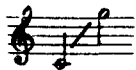


ЗАЧЕМ ЛЮБИТЬ, ЗАЧЕМ СТРАДАТЬ...



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова и музыка Е. ЮРЬЕВА

Не спеша с движением

1. Уй-ди! Уй - ди! К че-му моль-бы и
2. Лу-на в вы - си над сна-щим са-дом

нар

сле - зы! К моль-бам люб - ви, как лед, я хо-лод - на!.. Я дочь по -
све - тит; лю-бовь - ю ды - шит э - та ночь во - круг. Но в э - том

- лей и, как по-э-та гре - зы, каприз на я, из-мен-чи - ва, воль-
серд - це от-клика не встре - тит люб-ви при-зв, мой неж-ный, бед-ный

p
- на. На прас-но ты с го-ря-че-ю моль-бо-ю к мо-ей гру-
друг! Бы-ла по-ра- и я жда-ла сви-дань-я, и серд-це



- ди, мой бед-ный друг, приль-нешь... тво-их стра-да-ний я не у-спо-
би-лось тре-пет-но в гру-ди; но все ирош-ло... о-ставь сво-и при-



Темп вальса
- ко-ю, со мно-ю счасть-я, знай, ты не най-дешь. За-
-знавь-я! Уй-ди, за-будь, мой бед-ный друг! Уй-ди!



mf
- чем, за-чем лю-бить? За-чем, за-чем стра-
mf



- дать? Хо - чу я воль - ной жить, лишь пе - сня

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a '2' for a second ending.

рас - пе - вать! Пусть в шут - ках и цве - тах сон

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and continues with quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a '2'.

жиз - ни про - ле - тит, пусть пе - сня на у -

The third system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and continues with quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a '2'.

- стах сво - бо - до - ю зву - чит!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and continues with quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a '2'.